مَتْنُ ٱلآجُرُّومِيَّةِ

للإمام أبي عبدالله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي

٦٧٢ هـ - ٧٢٣ هـ

هذا الكتاب مملوك للحقير احمد نعيم الصغير

علّق عليه مع التمثيل الفقير إلى الله
يحيى بن أشعرى المدرس بدارالكفاية لوبوق رباه،
ڤاي مڠكواڠ ڤنداڠ، قدح دارالأمان.
تليفون: ٠٤-٣٠٩٩٤٨٣

الكوكب البيان
أي التبيان والتنبيه عن الخطأ
في كلام العرب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان وعلّمه البيان، ونزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على النبي العربي سيد ولد آدم، وخاتم النبيين والمرسلين.

أما بعد،

فإن هذا الكتاب الذي اختاره وفصّله وحققه فضيلة الشيخ الحاج يحيى أشعري مدرّس بدار الكتابة لوبوك ريسا فندغ قديح دار الأمان. قد اختاره مناسبا للمبتدئين من طلاب العلوم، وخاصة الذين كانوا يقرأون عليه ومن أهم القواعد النحوية العربية.

من المعلوم أن من أراد معرفة الاسلام معرفة صحيحة لا بد أن يعرف اللغة العربية ويلم بنحوها وقواعدها وآدابها واشتقاقاتها وأساليبها فهي الطريق الوحيد لمعرفة القرآن والحديث واستنباط الأحكام منهما، لأن دراسة العلوم الشرعية لا تنفكّ عن دراسة اللغة العربية.

فينبغي لطالب العلم الشرعيّ أن يبدأ بإصلاح لسانه أوّلا، وهذا فقد حثّ سلفنا الصالح على تعلم اللغة العربية وعلى تجنب الخطأ فيها، ونبّهوا على إصلاح اللسان.

روى عن الأصمعي إمام اللغة، أنه قال: إن أخوف ما أخـــاف على طالب العلم إذا لم يعرف النحو أن يدخل في جملة قول النبي صلى الله عليه وسلم:
من كذب عليّ متعمّدا فليتبوأ مقعده من النار حديث صحيح اهــــ غريب الحديث للخطابي.

وإني لموقن بأن ما اختاره ووضحه بالرجوع الى جميع شـــروحه المستعملة ثم قدّمه لنا، هو كافٍ، والحمدلله، وعسى أن ينتفع به الخاص والعامّ من الطُلاّب وغيرهم.

وكتبه
أحقر الورى
أزهرى عبد الرزاق محمد

تحقيق وترجيع
احمد فهيم طالب العلم
بمدرسة الفلاح السمانية
الورس بكلوس الورساتر
ندع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله وحده والصلاة والسلام على من لا نبيّ بعده وعلى آله وصحبه ومن تبعه ووَالاَه

اما بعد

فقد اطلعت على هذا التعليق فوجدته خالصا مصفّى فعظّمته ووقّرته اذ يصدر من عبد لا أشكّ فى إخلاصه لخدمة العلم

فينبغى للمبتدى أن يقرأه ويحفظه عسى ان يكون ان شاء الله عونا لـــه لفهم المطولات فجزى الله معلّقه أحسن الجزاء وأطال عمـــره لخدمـــة الاسلام والمسلمين

آمين يارب العالمين

الأخ الحاج عبدالرحيم عبدالرحمن

امين صندوق لحزب

الاسلام الماليزى

القدحى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله الذى قال فى كتابه العزيز .(إنا أنزلنه قرءانا عربيا لعلكم تعقلون)[١] والصلاة والسلام على افصح من نطق بالضاد رسول العرب والعجم، وعلى آله وصحبه ومن اقتفى أثره إلى يوم الدين

أما بعد: فإنى لما باشرت تدريس متن الآجرومية[٢] للامام ابى عبدالله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى[٣] ولد سنة اثنتين وسبعين وستمائة وتوفى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة، وجدت أنه كتاب صغير فى الحجم كبير فى الفن مشتمل على قواعد مهمة كثير الشروح، وقد عم نفعه فى بلدان المسلمين، وعظم وقعه فى نفوس المتعلمين والمعلمين، وهذا مايدل إلا على صلاحه وإخلاصه، ولكن الطالب الضعيف مثلى لايدرك معناه إلا بمثال وتوضيح وبيان ومراجعة بعض الشروح واستغراق وقت اكثر من اللازم.

---

(١) سورة يوسف : ٢ بالرسم العثمانى.

(٢) الآجرومية بهمزة بعدها الف فجيم مضمومة فراء مهملة مشددة مضمومة نسبة لابن آجروم ومعناه بلسان البربر الفقير الصوفى انظر حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى على الكفراوى.

(٣) نسبة الى صنهاجة وهى قبيلة بالمغرب نفس المرجع.

لذا بذلت جهدى بالبيان والتعليق عليه بأسلوب مختصر موجز مزوّدا بالأمثلة حتى لايحتاج الطالب عند قراءة المتن الى مراجعة الشرح لوجود التعليق فى جنب المتن تحت الخط ومن مراجعى فى هذا التعليق شرح حسن الكفراوى على المتن وحاشيته للشيخ اسماعيل الحامدى، والكواكب الدرية للشيخ محمد بن أحمد الأهدل، وحاشية العشماوى على المتن أيضا والتحفة السنية للشيخ محمد محيى الدين وشرح الآجرومية للسيد أحمد زينى دحلان مع حاشية تشويق الخلان. ومنه مما يكون واضحا كتبته من قِبَل نفسى الكليلة. فما وجدته فيه صوابا وموافقا لما عليه أهل الفن فهو من الله وفضله وإحسانه، وما وجدته فيه بالعكس فهو من سوء فهمى وعدم مهارتى فى الصناعة. فالمرجوّ من الأخ الكريم الناصح أن يصلحه بعد التأمل والرجوع الى المراجع المعتمدة.

والله الكريمَ أسأل الإخلاص والتوفيق والقبول والنفع به كما نفع بأصله، وأن يجعلنى من العلماء العاملين المخلصين، ومن الأولياء الذين لاخوف عليهم ولاهم يحزنون، وأن يغفرلى ولوالدَىّ ولمشايخى ولزوجى وأولادى وإخوتى ولمن له حق علينا ولمن أحسن الينا ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والاموات انه

قريب مجيب الدعوات. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آلــــه وأصحابه ومن تبعه إلى ان تقوم الساعة.

كتبه الفقير الى الله تعالى

يحي بن اشعرى

المدرس بدارالكفاية

لوبوق ربا، ڤاي مڠكواڠ

ڤندڠ، قدح.

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد شجرة الاصل النورانية و
لمعة القبضة الرحمانية وافضل الخليقة الانسانية واشرف الصورة
الجسمانية ومعدن الاسرار الربانية وخزائن العلوم الاصطفائية
صاحب القبضة الاصلية والبهجة السنية والرتبة العلية من
اندرجت النبيون تحت لوائه فهم منه واليه وصل وسلم
وبارك عليه وعلى آله وصحبه عدد ما خلقت ورزقت وامت
واحييت الى يوم تبعث من افنيت وسلم تسليما كثيرا والحمد لله
رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

اَلْكَلاَمُ هُوَ اللفظُ الْمُرَكَّبُ الْمُفِيْدُ بِالْوَضْعِ. (١) وأَقْسَامُهُ ثَلاَثَةٌ

اسْمٌ وَفِعْلٌ وحَرْفٌ جاءَ لِمَعْنًى (٢) (٣)

فالاِسْمُ يُعْرَفُ بِالْخَفْضِ والتَّنْوِيْنِ ودُخُوْلِ الأَلِفِ واللاَّمِ

وحُرُوْفِ الْخَفْضِ (٤)

---

(١) الكلام عند النحاة مااجتمع فيه القيود الاربعة

١- اللفظ اى الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية كزيد مثلا.

٢- الإفادة أي إفهام السامع معنى نحو تعلمت النحو.

٣- التركيب أي تركيب اسنادى كقام زيد، وزيد قائم.

٤- بالوضع اى بالقصد وهو ان يقصد المتكلم بما يلفظ به إفادة السامع فخرج نحو كلام النائم، وبعضهم فسّره بالوضع العربى فخرج نحو كلام الترك والانجليز.

(٢) يعنى أن أجزاء الكلام التى يتألف منها ثلاثة أقسام.

(٣) يعنى أن الحرف لايكون من أجزاء الكلام إلا اذا كان له معنى كهل مثلا للاستفهام فخرج نحو زاى زيد ويائه وداله.

(٤) اى من علامات الاسم الخفض والتنوين ودخول الالف واللام وحروف الخفض نحو مررت بالرجل جالسا.

وَهِيَ مِنْ وَإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرُبَّ وَالْبَاءُ وَالْكَافُ وَاللاَّمُ وَحُرُوفُ الْقَسَمِ وَهِيَ الْوَاوُ وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ (١)

وَالْفِعْلُ يُعْرَفُ بِقَدْ وَالسِّيْنِ وَسَوْفَ وَتَاءِ التَّأْنِيْثِ السَّاكِنَةِ. (٢)

وَالْحَرْفُ مَالاَيَصْلُحُ مَعَهُ دَلِيْلُ الاِسْمِ وَلاَدَلِيْلُ الْفِعْلِ (٣)

---

(١) هذه حروف الخفض ومن جملتها أحرف القسم ومثال ذلك قرأ بكر الكتاب من أوله الى آخره، واخرجت المسألة عن الكتاب، وجلست على الفراش، والمتاع فى المنزل، ورب رجل كريم لقيته، ومررت بزيد، وزيد كالاسد، والجنة للمؤمنين ومثال القسم والله وبالله وتالله.

(٢) يعنى أن الفعل يتميز عن الاسم والحرف بدخول قد عليه نحو قد جاء الأستاذ وقد يأتي الضيف والسين وسوف نحو سيقوم بكروسوف يقوم بكر، وتاء التأنيث الساكنة نحو أكلتْ زينب.

(٣) هذه علامة الحرف وهى عدم قبول علامة الاسم والفعل كهل وفى و لم قال العلامة الحريرى.

والحرف ماليست له علامة * فقس على قولى تكن علامه.

١ " بَابُ الْإِعْرَابِ "

اَلإِعْرَابُ هُوَ تَغْيِيْرُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ لِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظًا أَوْ تَقْدِيْرًا (١)

وَأَقْسَامُهُ اَرْبَعَةٌ رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَخَفْضٌ وجَزْمٌ. فَلِلأَسْمَاءِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْخَفْضُ (٢) وَلَاجَزْمَ فِيْهَا. وَلِلأَفْعَالِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجَزْمُ (٣) وَلَا خَفْضَ فِيْهَا.

---

(١) يعنى أن تغيير أواخر الكلم بسبب العوامل قد يكون لفظا وهو فيما يظهر اثره فى اخر الكلمة كما فى اخر زيد، وقد يكون تقديرا وهو فيما لا يظهر أثره فى الآخر بل ينوى ويقدر كالحركات المقدرة فى اخر الفتى. تقول جاء زيد والفتى، ورأيت زيدا والفتى، ومررت بزيد والفتى.

(٢) وذلك نحو أكل زيدٌ الخبزَ باللَّحْم.

(٣) وذلك نحو يُحِبُّ زَيْدٌ أَنْ يَشْرَبَ لَبَنًا وَلَمْ يَشْرَبْ مُسْكِرًا.

" بَابُ مَعْرِفَةِ عَلامَاتِ الإِعْرَابِ ".

لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ عَلاَمَاتٍ الضَّمَّةُ وَالْوَاوُ وَالأَلِفُ وَالنُّوْنُ (١) فَأَمَّا الضَّمَّةُ فَتَكُوْنُ عَلاَمَةً لِلرَّفْعِ فِيْ أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ فِى الاِسْمِ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيْرِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِى لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَىْءٌ (٢).

---

(١) يعنى أن الكلمة يعرف رفعها بواحد من أربع علامات

١- الضمة نحو يأكل زيد. ٣- الألف نحو جاء الرجلان.

٢- الواو نحو جاء ابوك. ٤- النون نحو الأولاد يأكلون.

(٢) يعنى أن الضمة تكون علامة للرفع فى اربعة مواضع

١- الاسم المفرد نحو شرب بكر.

٢- جمع التكسير نحو فهم التلاميذ.

٣- جمع المؤنث السالم نحو جاءت المسلمات.

٤- الفعل المضارع الذى لم يتصل بآخره شئ نحو يُنَظِّفُ الخادم المنزل.

وَأَمَّا الْوَاوُ فَتَكُوْنُ عَلاَمَةً لِلرَّفْعِ فِيْ مَوْضِعَيْنِ فِيْ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَفِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَهِيَ أَبُوْكَ وَأَخُوْكَ وَحَمُوْكِ وَفُوْكَ وَذُوْمَالٍ (١).

وَأَمَّا الْاَلِفُ فَتَكُوْنُ عَلاَمَةً لِلرَّفْعِ فِيْ تَثْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً. (٢)

وَأَمَّا النُّوْنُ فَتَكُوْنُ عَلاَمَةً لِلرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ اِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيْرُ تَثْنِيَةٍ أَوْ ضَمِيْرُ جَمْعٍ أَوْ ضَمِيْرُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ (٣).

---

(١) يعنى أن الواو تكون علامة للرفع فى موضعين

١- جمع المذكر السالم نحو أفطر الصائمون.

٢- الاسماء الخمسة نحو أنفق ذومال، وجاء حموك والحم اسم لأقارب الزوج والكاف فى حموك مبنى على الكسر لأن الخطاب موجه الى المرأة.

(٢) يعنى أن الألف تكون علامة للرفع فى المثنى من الأسماء فقط نحو ذَهَبَ الطِّفْلاَنِ الى المسجد.

(٣) يعنى أن النون تكون علامة للرفع فى الفعل المضارع بشرط اذا اتصل به ضمير تثنية نحو الْوَلَدَانِ يَلْعَبَانِ او ضمير جمع المذكر نحو المجتهدون ينجحون فى امتحانهم أو ضمير المؤنثة المخاطبة نحو أَنْتِ تَذْهَبِيْنَ اِلَى الْمَدْرَسَةِ.

وَلِلنَّصْبِ خَمْسُ عَلاَمَاتٍ: اَلْفَتْحَةُ، وَالْأَلِفُ وَالْكَسْرَةُ، وَالْيَاءُ، وَحَذْفُ النُّوْنِ (١).

فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُوْنُ عَلاَمَةً لِلنَّصْبِ فِيْ ثَلاَثَةِ مَوَاضِعَ فِى الاِسْمِ الْمُفْرَدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيْرِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ وَلَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ (٢).

---

(١) علامة النصب خمس

١- الفتحة وهى اصلية نحو شربت اللبن.

٢- الألف نحو رأيت ابازيد

٣- الكسرة نحو رأيت الهندات.

٤- الياء مثل احترمت الشيخَيْنِ.

٥- حذف النون مثل أرجو أن تحرصوا على العلم والعمل.

(٢) مواضع النصب بالفتحة ثلاثة

١- الاسم المفرد نحو أُحِبُّ مُتَعَلِّمًا.

٢- جمع التكسير مثل بنيتُ المساجد.

٣- الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب و لم يتصل بآخر شيء نحو وأن تجتهد فى الدرس خيرلك من تصييع الوقت.

وَأَمَّا اْلأَلِفُ فَتَكُوْنُ عَلاَمَةً لِلنَّصْبِ فِى اْلأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ نَحْـــوُ رَأَيْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ (١) وَمَا اَشْبَهَ ذَلِكَ (٢).

وَأَمَّا الْكَسْرَةُ فَتَكُوْنُ عَلاَمَةً لِلنَّصْبِ فِىْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّـــالِمِ (٣) وأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُوْنُ عَلاَمَةً لِلنَّصْبِ فِى التَّثْـنِيَةِ وَالْجَمْعِ (٤).

---

(١) رأيت أباك واخاك - الاعراب رأيت فعل ماض والتاء مبنى علـــى الضم فى محل رفع فاعل وأبا مفعول به منصوب بالالف لانه مـــن الأسماء الخمسة وأبا مضاف والكاف مبنى على الفتح فى محل جر مضاف اليه والواو حرف عطف واخا معطـــوف علـــى ابـــا والمعطوف على المنصوب منصوب واخـــا مضـــاف والكـــاف مضاف اليه.

(٢) و ما اشبه ذلك وهو حماكِ وفاكَ و ذامَالٍ.

(٣) النصب بالكسرة يكون فى محل واحد وهو جمع المؤنث الســـالم نحو خلق الله السَّمٰوَاتِ.

(٤) يعنى أن الياء تكون علامة للنصب فى موضعين

١- المثنى نحو رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ فَاضِلَيْنِ.

٢- جمع المذكر السالم مثل أعان التَّاجِرُ الطَّالِبِيْنَ.

وَأَمَّا حَذْفُ النُّوْنِ فَيَكُوْنُ عَلاَمَةً لِلنَّصْبِ فِى الافْعالِ الْخمْسَةِ الَّتِيْ رَفْعُهَا بِثَبَاتِ النُّوْنِ [١].

وَلِلْخَفْضِ ثَلاَثُ عَلاَمَاتٍ الْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ وَالْفَتْحَةُ [٢].

فَأَمَّا الْكَسْرَةُ فَتَكُوْنُ عَلاَمَةً لِلْخَفْضِ فِيْ ثَلاَثَةِ مَوَاضِعَ فِى الاسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُنْصَرِفِ وَجَمْعِ التَّكْسِيْرِ الْمُنْصَرِفِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ [٣].

---

(١) النصب بحذف النون فى الافعال الخمسة وهى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين نحو وَأَنْ تَصُوْمُوْا خيرلكم.

(٢) علامات الخفض (الجر) ثلاث

١- الكسرة وهى الاصلية نحو ذَهَبْتُ اِلَى الْمَسْجِدِ.

٢- الياء نحو قرأتُ كِتَابَ طَالِبَيْنِ

٣- الفتحة نحو هذا كِتَابُ فَاطِمَةَ.

(٣) مواضع الخفض (الجر) بالكسرة ثلاثة

الموضع الأول: الاسم المفرد المنصرف (الذى يقبل التنوين) نحو ذهب زيد إلى المدرسة.

الموضع الثاني: جمع التكسير المنصرف نحو مررت بالرِّجَالِ التُّجَاة.

االموضع الثالث: جمع المؤنث السالم مثل ذهبت هند إلى الطَالبَاتِ المؤمناتِ.

وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُوْنُ عَلامَةً لِلْخَفْضِ فِيْ ثَلاثَةِ مَوَاضِعَ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَفِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ (١). وَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُوْنُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي الاِسْمِ الَّذِيْ لَايَنْصَرِفُ (٢). وَلِلْجَزْمِ عَلَامَتَانِ السُّكُوْنُ وَالْحَذْفُ (٣).

فَأَمَّا السُّكُوْنُ فَيَكُوْنُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيْحِ الْآخِرِ، وَأَمَّا الْحَذْفُ فَيَكُوْنُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ وَفِي الْأَفْعَالِ الَّتِيْ رَفْعُهَا بِثَبَاتِ النُّوْنِ (٤).

مثاله لم تفعلوا ولن تفعلوا سورة البقرة

---

(١) يعني أن الياء تكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع

الموضع الأول: الأسماء الخمسة نحو هذا كتاب رجل ذي فهم ودراية.

الموضع الثاني: المثنى نحو كتبت الرسالة بالْقلمَيْن.

الموضع الثالث: جمع المذكر السالم نحو ذهب التلاميْذُ إلى المعلمين.

(٢) يعني أن الفتحة تكون علامة للخفض في الاسم الذي لاينصرف (الذي لايقبل التنوين) نحو أقمت بمكة ثلاثة أشهر.

(٣) علامتان للجزم

١- السكون نحو مَنْ لَمْ يَتُبْ. لَمْ يَطْهُرْ

٢- الحذف نحو لَمْ يَرْمِ بَكْرٌ الصَّيْدَ، وَالْعُصَاةُ لَمْ يُفْلِحُوْا.

(٤) تقدم مثال الجزم بالسكون والحذف.

(فصْلٌ) الْمعْرَبَاتُ قِسْمَانِ [١]: قسم يُعْرَبُ بالْحرَكات، وقِسْمٌ يُعْرَبُ بالْحُرُوْف. فالَّذِى يُعْرَبُ بالْحرَكَاتِ اَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ الاسْمُ الْمُفْرَدُ، وَجمْعُ التَّكْسِيْرِ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمَ، والْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِىْ لَمْ يَتَّصِلْ بآخِرِه شَيْئٌ [٢].

وكُلُّها تُرْفَعُ بالضَّمَّة وتُنْصَبُ بالْفَتْحَةِ وتُخْفَضُ بالْكسْرَة وتُجْزَمُ بالسُّكُوْن وخرج عنْ ذلكَ ثلاثةُ أشْيَاءَ جمْعُ الْمؤنّث السَّالمُ يُنْصَبُ بالْكسْرَة، والاسْمُ الَّذِى لايَنْصرِفُ يُخْفَضُ بالْفَتْحة، والْفِعْلُ الْمضارِعُ

---

(١) هذا مجمل ماتقدم من اول باب معرفة علامات الإعراب الى هنا.

(٢) الذى يعرب بالحركات اربعة أنواع

١- الاسم المفرد نحو جاء زيد، ورأيت زيدا، ومررت بزيد، ومررت بفاطمة.

٢- جمع التكسير نحو جاء الرجال، ورأيت الرجال، ومررت بالرجال ومررت بمساجد.

٣- جمع المؤنث السالم نحو جاءتِ الْمُسْلِمَاتُ، وَرَأَيْتُ الْمُسْلِمَات وَمَرَرْتُ بِالْمُسْلِمَات.

٤- والفعل المضارع الذى لم يتصل بآخر شئ نحو يَكْتُبُ بَكْرٌ، لَنْ يَكْتُبَ بَكْرٌ، لَمْ يَكْتُبْ بَكْرٌ.

الْمُعْتَلُّ الآخِرُ يُجْزَمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ [١]. وَالَّذِى يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ: التَّثْنِيَةُ، وَجَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ، وَالأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ، وَالأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ وَهِيَ يَفْعَلاَنِ وَتَفْعَلاَنِ وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ. فَأَمَّا التَّثْنِيَةُ فَتُرْفَعُ بِالأَلِفِ وَتُنْصَبُ وَتُخْفَضُ بِالْيَاءِ [٢]. وَأَمَّا جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ فَيُرْفَعُ بِالْوَاوِ وَيُنْصَبُ وَيُخْفَضُ بِالْيَاءِ [٣]. وَأَمَّا الأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ فَتُرْفَعُ بِالْوَاوِ وَتُنْصَبُ بِالأَلِفِ وَتُخْفَضُ بِالْيَاءِ [٤].

---

(١) ويستثنى مما تقدم ثلاثة أشياء
١- جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة نحو رأيت المسلمات.
٢- الاسم الذى لاينصرف يخفض بالفتحة نحو مررت بفاطمة ومساجد.
٣- الفعل المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره نحو لَمْ يَرْمِ بَكْرٌ الدِّيْكَ.

(٢) المثنى يرفع بالألف نحو الزيدان قائمان، وينصب بالياء نحو رَأَيْتُ الزَّيْدَيْنِ، ويخفض بالياء نحو مَرَرْتُ بِالزَّيْدَيْنِ.

(٣) جمع المذكر السالم يرفع بالواو نحو: قد أَفلحَ المجتهدون، وينصب بالياء نحو رأيت المعتكفين فى المسجد، ويخفض بالياء أيضا نحو مَرَرْتُ بِالْمُصَلِّيْنَ الْخَاشِعِيْنَ.

(٤) الأسماء الخمسة ترفع بالواو نحو أخوك الكبير، مُدَرِّسٌ بِالْمَدْرَسَةِ وتنصب بالألف نحو رَأَيْتُ أَبَا عَبْدِاللهِ إِمَامًا بِالْمُصَلِّيْنَ وتخفض بالياء مثل نَظَرْتُ إِلَى أَبِيْ عَبْدِاللهِ.

وَأَمَّا ٱلْأَفْعَالُ ٱلْخَمْسَةُ فَتُرْفَعُ بِالنُّوْنِ وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا [1].

(١) الأفعال الخمسة ترفع بالنون نحو العلماء يفكرون فى سبيل إنجاح المجتمع والأفراد. وتنصب بحذفها نحو أن تناموا خير من الافساد فى الأرض، وتجزم بحذفها أيضا نحو العلماء لم يتركوا واجباتهم.

(باب الأفعــال)

اَلأَفْعَالُ ثَلاَثَةٌ مَاضٍ وَمُضَارِعٌ وأمْرٌ نَحْوُ ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَاضْــرِبْ (١)
فَالْمَاضِى مَفْتُوْحُ الْآخِرِ أَبدًا (٢) وَالْأَمْرُ مَجْزُوْمٌ أَبَــدًا (٣) وَالْمُضَــارِعُ
مَاكَانَ فِىْ أَوَّلِــهِ إِحْــدَى الزَّوَائِــدِ الْأَرْبَعِ يَجْمَعُهَــا قَوْلُــكَ أَنَيْتُ

---

(١) الأفعال ثلاثة: الأول ماض وهو مادل علــى حــدث مضــى وانقضى نحو ضرب وعلم وفهم. والثانى مضارع وهو مــادل على حدث يقبل الاستقبال والحال نحو يضرب ويعلم ويفــهم. والثالث أمرو هو مادَلَّ على الطلب وقَبِلَ ياء المؤنثــة المخاطبــة كاضرب فإنه قَبِلَ ياء المؤنثة المخاطبة فتقول فى خطاب المــرأة اضربى يا زينب مثلا.

(٢) فالماضى مفتوح الآخر أبدا أي مبنى على الفتح لفظا نحو ضــرب أو تقديرا نحو رَمَى وضَرَبْتُ وَضَرَبُوْا، وقيل مبنى على الفتــح فى نحو ضَرَبَ ومبنى على السكون فى نحو ضَرَبْتُ ومبنى على الضم فى نحو ضَرَبُوْا.

(٣) اى مبنى على مايجزم به مضارعه.

وَهُوَ مَرْفُوْعٌ أَبَدًا (١) حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ (٢). فَالنَّوَاصِبُ عَشَرَةٌ وَهِيَ أَنْ وَلَنْ وَإِذَنْ وَكَيْ (٣) ولاَمُ كَيْ (٤) ولاَمُ الْجُحُود (٥).

---

(١) وهو مرفوع ابدا اذا تجرد من الناصب والجازم و لم يتصل بنـون الإناث ولا نون التوكيد المباشرةله. فإن إتصل بنون الإناث بـنى على السكون نحو النسوة يقمن، وان اتصـل بنـون التوكيـد المباشرة بنى على الفتح نحو وَاللهِ لَاَتَعَلَّمَنَّ العَرَبِيَّةِ.

(٢) اى حتى يدخل عليه ناصب فينصبه نحو لَنْ يَأْكُلَ زَيْدٌ التُّفَّـاحَ او يدخل عليه جازم فيجزمه نحو لَمْ يُضَيِّعْ بَكْرٌ اَوْقَاتَهُ.

(٣) هذه الأربعة تنصب المضارع بنفسها نحو يُعْجِبُنِي أَنْ تَكْتُـبَ اى كتابتك، ونحو لَنْ يَلْعَبَ زَيْدٌ فِي الطَّرِيْقِ، وإذن حرف جـواب وجزاء ونصب نحو قولك فى جواب من قال لك: أَزُوْرُكَ غَـدًا، إذن أكرمك، وكقول بعض إخوانك: سـأجتهد فى دروسـى فتقول له: إذن تنجح، ونحو جئت كى اقرأ اى لكى أقرأ.

(٤) لام كى وتسمى لام تعليل هذه ومابعد هاليست ناصبة بنفسـها بل النصب بأن مضمرة جوازا فى لام كى ووجوبا فيما بعدهـا مثال لام كى جِئْتُ لأَتَعَلَّمَ الْعِلْمَ.

(٥) لام الجحود وضابطها أن يسبقها كان المنفية بما أويكن المنفية بلم فمثال الأول قوله تعالى (وماكان الله ليعذبهم) ومثال الثانى قولـه جل ذكره (لم يكن الله ليغفرلهم ولا ليهديهم سبيلا).

وَحَتَّى (١) وَالْجَوَابُ بِالْفَاءِ وَالْوَاوِ (٢) وَأَوْ (٣)

---

(١) وحتى اذا كانت بمعنى إلى نحو (لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع اليناموسى) او بمعنى لام التعليل نحو قولك للكافر: اسلم حتى تدخل الجنة اى لتدخل الجنة.

(٢) والجواب بالفاء والواو يعنى الفاء السببية والواو المعية الواقعتين فى جواب التسعة المشهورة منها الأمر نحو أَقْبِلْ فَأُحْسِنَ اليـــك أو أقبل وأُحسِنَ اليك، ومنها النفى نحو ماتأتينا فتحدِّثنا او وتحدثنا فالفعل فى هذه المواضع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد الفـــاء السببية او الواو المعية.

(٣) فالفعل المضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد أو بمعنى إلا نحو لأقتلن الكافر اَوْ يُسْلِمَ اى الا ان يسلم وقد تكون بمعنى إلى نحـو لألزمنك أو تقضى حقى اى إلى أن تقضى حقى.

وَالْجَوَازِمُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ وَهِيَ لَمْ وَلَمَّا وَأَلَمْ وَأَلَمَّا وَلاَمُ الأَمْرِ وَالدُّعَاءِ وَلاَ فِي النَّهْيِ وَالدُّعَاءِ [1] وَإِنْ [2] وَمَاوَمَنْ وَمَهْمَا وَإِذْمَا [3].

---

(١) هذه هي النوع الاول الذى يجزم فعلا واحدا، والباقى هو النوع الثانى الذى يجزم فعلين مثال النوع الأول نحو لم يشرب زيد مسكرا، ولما يشرب المريض الدواء. شاركت لما لم في النفى والجزم وقلب معنى المضارع ماضيا، وفارقتها في امور منها أن نفى لما مستمرا الى زمن الحال بخلاف لم فان نفيها قد يكون مستمرا وقد يكون منقطعا، ونحو الم نشرح لك صدرك، هي لم إلا أنها اقترنت بهمزة الاستفهام، وألما أحسن إليك، هي لما إلا اقترنت بهمزة الاستفهام، ولا الأمر نحو لينفق ذوسعة ولام الدعاء نحو ليقض علينا ربك، ولاق النهى نحو لاتخف ولاق الدعاء هي لا الناهية إلا انها من الأدنى الى الأعلى نحو ربنا لاتؤاخذنا.

(٢) وَإِنْ هذه ومابعدها تجزم الفعلين الأول فعل الشرط، والثانى جوابه وجزاؤه نحو إِنْ تُذَاكِرْ تَنْجَحْ.

(٣) مثال مانحو قوله تعالى (وماتفعلوا من خير يعلمه الله) وَمَنْ نحو قوله تعالى (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره) ومهما نحو مهما تفعل أفعل واذماهي مثل إن نحو إذ مايقم زيد يقم عمرو.

وَأَيٌّ وَمَتَى وَأَيَّانَ وَأَيْنَ وَأَنَّى وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا وَاذَا فِي الشِّعْرِ خَاصَّةً (١).

---

(١) مثال أيّ نحو أيا تضرب أضرب ومثال متى نحو متى تأكل آكل، ومتى فى الاصل ظرف زمان ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت. ومثله أيان وهى ايضا فى الأصل ظرف زمان كمتى ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت نحو ايان ما تعدل اعدل. فأيان اسم شرط جازم وما زائدة وما بعده شرطه وجوابه وجزاؤه، مثال أين نحو أينما تنزل انزل فأين اسم شرط جازم وما زائدة وما بعده شرطه وجوابه وجزاؤه، وأنّى واصلها موضوعة للدلالة على المكان كأين ثم ضمنت معنى الشرط نحو انى تستقم تربح، وحيثما نحو حيثما تستقم يقدرلك الله نجاحا، وكيفما الجزم عند الكوفيين ومنعه البصريون نحو كيفما تجلس اجلس، واذا فى الشعر خاصة دون النثر نحو قول الشاعر:

اسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى * وَاذَا تُصِبْكَ خَصَاصَةٌ فَتَحَمَّلِ

تحمل يروى بالحاء المهملة وبالجيم، والمعنى فى كل منهما صحيح.

(بَابُ مَرْفُوْعَاتِ الْأَسْمَاءِ)

اَلْمَرْفُوْعَاتُ سَبْعَةٌ (١) وَهِيَ الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُوْلُ الَّذِىْ لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ وَالْمُبْتَدَأُ وَخَبَرُهُ وَاسْمُ كَانَ وَاَخَوَاتِهَا وَخَبَرُ اِنَّ وَاَخَوَاتِهَا وَالتَّابِعُ لِلْمَرْفُوْعِ وَهُوَ أَرْبَعَةُ اَشْيَاءَ النَّعْتُ وَالْعَطْفُ وَالتَّوْكِيْدُ وَالْبَدَلُ.

---

(١) المرفوعات سبعة:

١- الفاعل نحو جاء الخير وذهب الشر

٢- المفعول الذى لم يسم فاعله (نائب الفاعل) نحو ضرب اللصّ

٣و ٤- المبتدأ وخبره نحو زيد قائم.

٥- اسم كان واخواتها نحو كان زيد قائما، وأصبح بكر صائما

٦- خبر إنّ واخواتها نحو إن العلم نافع، ولعل المسافر قادم

٧- والتابع للمرفوع وهو اربعة أشياء

ا- النعت نحو هذا رجل عالم

ب- العطف نحو فاز عالم ومتعلم

ج- التوكيد مثل قرأتْ زينب الكتاب كله

د- البدل نحو حضر بكر أخوك

بَابُ الْفَاعِلِ

اَلْفَاعِلُ هُوَ الاِسْمُ الْمَرْفُوْعُ الْمَذْكُوْرُ قَبْلَهُ فِعْلُهُ وَهُوَ على قِسْمَيْنِ ظَاهِرٍ وَمُضْمَرٍ فالظَّاهِرُ (١) نَحْوُ قَوْلِكَ قَامَ زَيْدٌ وَيَقُوْمُ زَيْدٌ وقَامَ الزَّيْدَانِ وَيَقُوْمُ الزَّيْدَانِ وَقَامَ الزَّيْدُوْنَ وَيَقُوْمُ الزَّيْدُوْنَ وقام الرِّجالُ وَيَقُوْمُ الرِّجَالُ وقامتْ هِنْدٌ وتَقُوْمُ هِنْدٌ وَقَامَتِ الْهِنْدَانِ وتَقُوْمُ الْهِنْدَانِ وقامت الْهِنْدَاتُ وتَقُوْمُ الْهِنْدَاتُ وقام أَخُوْكَ وَيَقُوْمُ اَخُوْكَ وقام غُلامِيْ وَيَقُوْمُ غلامِيْ وَمَا اَشْبَهَ ذلِكَ وَالْمُضْمَرُ (٢) اِثْنَا عَشَرَ نَحْوُ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ وضَرَبْنَا وضَرَبْتَ وَضَرَبْتِ وضَرَبْتُمَا وَضَرَبْتُمْ وضَرَبْتُنَّ وَضَرَبَ وَضَرَبَتْ وَضَرَبَا وَضَرَبُوْا وَضَرَبْنَ.

---

(١) فالظاهر وهو مادل على مُسَمَّاه بلاقيد التكلم ولاخطاب ولا الغيبة ومَثَّلَ ذلك تارة بالماضى نحو قام زيد وتارة بالمضارع نحو يقوم زيد.

(٢) والمضمر وهو مادل على متكلم مِثْلُ التاء المبنى على الضم فى ضَرَبْتُ او مخاطب مثل التاء المبنى على الفتح فى ضَرَبْتَ أو غائب مثل الضمير المستتر فى نحو زيد ضرب اى هو.

بَابُ الْمَفْعُوْلُ الَّذِى لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ [١]

وَهُوَ الاِسْمُ الْمَرْفُوْعُ الَّذِى لَمْ يُذْكَرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ، فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًا ضُمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ مَاقَبْلَ آخِرِه [٢]، وإِنْ كَانَ مُضَارِعًا ضُمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَاقَبْلَ آخِرِه [٣] وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: ظَاهِر، وَمُضْمَر فَالظَّاهِرُ نَحْوُ قَوْلِكَ ضُرِبَ زَيْدٌ وَيُضْرَبُ زَيْدٌ وَأُكْرِمَ عَمْرٌو وَيُكْرَمُ عَمْرٌو [٤]، وَالْمُضْمَرُ نَحْوُ قَوْلِكَ ضُرِبْتُ وَضُرِبْنَا وَضُرِبْتَ وَضُرِبْتِ وَضُرِبْتُمَا وَضُرِبْتُمْ وَضُرِبْتُنَّ وَضُرِبَ وَضُرِبَتْ وَضُرِبَا وَضُرِبُوْا وَضُرِبْنَ [٥].

---

(١) ويسمى نائب الفاعل.

(٢) نحو حُبِسَ المجرمُ.

(٣) نحو يُطْلَقُ السَّجناءُ.

(٤) مَثَّلَ المصنِّفُ فى هذه الأمثلة مرة بالماضى ومرة بالمضارع الْمَبْنِيَّيْنِ لما لم يسم فاعله وان شئت قلت المبنيين للمجهول وما بعدهما هو المفعول الذى لم يسم فاعله وإن شئت قلت نائب الفاعل.

(٥) هذه أفعال ماضية مبنية للمجهول وما بعدها من الضمائر نائب الفاعل.

بَابُ الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَرِ

اَلْمُبْتَدَأُ هُوَ الاِسْمُ الْمَرْفُوْعُ الْعَارِى عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ (١) وَالْخَبَرُ هُوَ الاِسْمُ الْمَرْفُوْعُ الْمُسْنَدُ اَلَيْهِ (٢) نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ قَائِمٌ وَالزَّيْدَانِ قَائِمَانِ وَالزَّيْدُوْنَ قَائِمُوْنَ (٣)

وَالْمُبْتَدَأُ قِسْمَانِ: ظَاهِرٌ، وَمُضْمَرٌ فَالظَّاهِرُ مَاتَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ وَهِيَ أَنَا وَنَحْنُ وَأَنْتَ وَاَنْتِ وَأَنْتُمَا وَأَنْتُمْ وَأَنْتُنَّ وَهُوَ وَهِيَ وَهُمَا وَهُمْ وَهُنَّ نَحْوُ قَوْلِكَ اَنَا قَائِمٌ وَنَحْنُ قَائِمُوْنَ وَمَاَشْبَهَ ذَلِكَ (٤).

---

(١) اى فالمبتدأ هو الاسم المرفوع العارى عن العامل اللفظى دون العامل المعنوى وهو الابتداء.

(٢) اليه اى الى المبتدأ فالمبتدأ هو المسند اليه والخبر هو المسند.

(٣) مَثَّلَ بثلاثة امثلة الأول مفرد وهو مرفوع بالضمة، والثانى مثنى مرفوع بالألف، والثالث جمع المذكر السالم مرفوع بالواو.

(٤) وماشبه ذلك اى فأت مابقى من الضمائر على نمط مامَثَّلْنَا مع مراعاة الموافقة بين المبتدأ والخبر فى التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع نحو أَنْتَ قائم وأَنْتِ قائمة الخ.

وَالْخَبَرُ قِسْمَانِ مُفْرَدٌ (١) وَغَيْرُ مُفْرَدٍ (٢) فَالْمُفْرَدُ نَحْوُ زَيْدٌ قَائِمٌ (٣) وَغَيْرُ الْمُفْرَدِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ وَالظَّرْفُ (٤) وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ وَالْمُبْتَدَأُ مَعَ خَبَرِهِ نَحْوُ زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَزَيْدٌ عِنْدَكَ وَزَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ وَزَيْدٌ جَارِيَتُهُ ذَاهِبَةٌ.

بَابُ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأ وَالْخَبَرِ

وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا وَإِنَّ وَأَخَوَاتُهَا وَظَنَّ (٥) وَأَخَوَاتُهَا (٦) فَأَمَّا كَانَ وَأَخَوَاتُهَا فَإِنَّهَا تَرْفَعُ الإِسْمَ وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ.

---

(١) فالمفرد هنا ماليس جملة ولاشبهها ولوكان مثنى أو مجموعا نحو زيد قائم، والزيدان قائمان، والزيدون قائمون.

(٢) وغير مفرد والمرادبه الجملة الفعلية والجملة الاسمية وشبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور كما سيذكره المصنف.

(٣) زيد قائم، فزيد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة فى آخره وقائم خبره مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة فى آخره.

(٤) والجار والمجرور والظرف متعلقان بمحذوف مثل كائن أو مستقر خبر المبتدأ.

(٥) ظن وفى بعض النسخ ظننت بدل ظن.

(٦) هذه الثلاثة تنسخ حكم المبتدأ والخبر نحو كان المجتهد ناجحا وإن زيدا تاجر، وظننت الرجل عالما.

وَهِيَ كَانَ (١) وَأَمْسَى وَأَصْبَحَ وَأَضْحَى وَظَلَّ وَبَاتَ وَصَارَ وَلَيْسَ وَمَازَالَ وَمَاانْفَكَّ وَمَافَتِىءَ وَمَابَرِحَ وَمَادَامَ وَمَاتَصَرَّفَ مِنْهَا نَحْوُ كَانَ وَيَكُوْنُ وَكُنْ (٢) وَأَصْبَحَ وَيُصْبِحُ وَأَصْبِحْ تَقُوْلُ: كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا (٣) وَلَيْسَ عَمْرٌو شَاخِصًا (٤) وَمَاأَشْبَهَ ذَلِكَ

---

(١) وهى اى كان واخواتها مثال ذلك نحو كان الولد عاقلا، وأمسى الفقير غنيا، وأصبح الجو باردا، وأضحى وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر فى وقت الضحى نحو أضحى الطالب نشيطا وظل وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر فى جميع النهار نحو ظل بكر صائما، وبات وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر فى وقت البيات وهو الليل نحو بات زيد مسرورا، وصار زيد عالما، وليس سعيد مفطرا، ومازال الطالب ناجحا، وما انفك زيد مجتهدا، وما فتئ بكر مخلصا، ومابرح طلحة مسرورا وما فى هذه الأربعة نافية، ومادام نحو: لا أزورك مادام بكر مقيما عندك وما هذه مصدرية ظرفية التقدير مدة دوام بكر مقيما عندك.

(٢) فكان فعل ماض تقول: كان زيد قائما، ويكون فعل مضارع تقول: يكون زيد قائما، وكن فعل أمر تقول: كن قائما وهكذا تقول فى أصبح ويصبح وأصبح.

(٣) فكان فعل ماض ناقص وزيد اسمها مرفوع وقائما خبرها منصوب.

(٤) الإعراب كما تقدم وقوله شاخصا اى ذاهبا أو حاضرا.

وَأَمَّا إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا (١) فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الاِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَهِيَ إِنَّ وَأَنَّ (٢) وَلَكِنَّ وَكَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ تَقُوْلُ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَلَيْتَ عَمْرًا شَاخِصٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ (٣) وَمَعْنَى إِنَّ وَأَنَّ لِلتَّوْكِيْدِ (٤) وَلَكِنَّ لِلإِسْتِدْرَاكِ (٥) وَكَأَنَّ لِلتَّشْبِيْهِ وَلَيْتَ لِلتَّمَنِّيْ (٦) وَلَعَلَّ لِلتَّرَجِّيْ (٧) وَالتَّوَقُّعِ (٨)

واعراب كل خبر لمعنى واللام الداخلة عليهما للزائدة اه الكواكب محيفة ٦٩

(١) اخواتها اى نظائرها فى العمل.

(٢) إن بكسر الهمزة لأسباب كثيرة مذكورة فى المطولات منها الابتداء نحو: إن الطعام لذيذ، وأن بفتح الهمزة وهذه ايضا لأسباب كثيرة منها اذا كانت وما بعدها فى موضع الفاعل نحو: بلغنى أنك مسافر. وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل بلغ والتقدير بلغنى سفرك.

(٣) وما أشبه ذلك أي ما اشبه هذين المثالين نحو قام القوم لكن عمرا جالس، وكأن بكرا بدر، ولعل الحبيب قادم.

(٤) للتوكيد اى توكيد النسبة بين الجزئين.

(٥) للاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه نحو زيد شجاع لكنه بخيل.

(٦) للتمنى وهو طلب مالا طمع فيه او ما فيه عسر.

(٧) للترجى وهو ارتقاب الشئ المحبوب نحو لعل زَيْدًا قَادِمٌ.

(٨) والتوقع اى الإشفاق والخوف وهو ارتقاب الشئ المكروه نحو لعل عمرا هالك.

وَأَمَّا ظَنَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا (١) فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ عَلَى أَنَّهُمَا مَفْعُوْلاَنِ لَهَا وَهِيَ ظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخِلْتُ وَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَعَلِمْتُ وَوَجَدْتُ وَاتَّخَذْتُ وَجَعَلْتُ وَسَمِعْتُ تَقُوْلُ ظَنَنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا وَخِلْتُ الْهِلاَلَ لاَئِحًا (٢) وَمَاأَشْبَهَ ذٰلِكَ

---

(١) اخواتها اى مشابهاتها فى العمل، هذه الأفعال العشرة تنقسم الى أربعة أقسام:

١- مايفيد ترجيح وقوع الخبر، وهو اربعة أفعال وهى ظننت، وحسبت، وخلت، وزعمت.

٢- مايفيد اليقين وتحقيق وقوع الخبر، وهو ثلاثة أفعال وهى: رأيت، وعلمت، ووجدت.

٣- ما يفيد التصيير والانتقال وهو فعلان وهما اتخذت وجعلت نحو اتخذت بكرا صديقا، وجعلت الطين ابريقا.

٤- ما يفيد النسبة فى السمع وهو فعل واحد وهو سمعت نحو سمعت النبى صلى الله عليه وسلم يقول، فلفظ النبى مفعول أول ويقول فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر تقديره هو والجملة فى محل نصب مفعول ثان. والراجح أن سمع فى نحو هذا المثال تتعدى لمفعول واحد والجملة بعدها حال. انظر التحفة السنية لمحمد محى الدين والشرح للسيد احمد زينى دحلان.

(٢) لائحا اى ظاهرا وفى بعض النسخ بدل هذا المثال وخلت عمرا شاخصا.

بَابُ النَّعْتِ

اَلنَّعْتُ تَابِعٌ لِلْمَنْعُوْتِ فِيْ رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيْفِهِ وَتَنْكِيْرِهِ تَقُوْلُ: قَامَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ، (١) وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْعَاقِلَ (٢) وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْعَاقِلِ (٣) وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةُ أَشْيَاءَ: اَلْإِسْمُ الْمُضْمَرُ نَحْوُ أَنَا وَأَنْتَ وَالْإِسْمُ الْعَلَمُ نَحْوُ زَيْدٍ وَمَكَّةَ وَالاِسْمُ الْمُبْهَمُ (٤) نَحْوُ هذا وَهذِهِ وَهؤُلَاءِ، وَالْإِسْمُ الَّذِيْ فِيْهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ نَحْوُ الرَّجُلِ وَالْغُلَامِ

---

(١) قام زيد العاقل: قام فعل ماض وزيد فاعل مرفوع بضمة ظاهرة على آخره والعاقل نعت لزيد ونعت المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة فيتبع منعوته فى رفعه وتعريفه وتذكيره وإفراده.

(٢) رأيت زيدا العاقل: رأيت فعل وفاعل وزيدا مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة والعاقل نعت لزيد منصوب بالفتحة الظاهرة فهو يتبع منعوته فى نصبه وتعريفه وتذكيره وإفراده.

(٣) مررت بزيد العاقل: مررت فعل وفاعل والباء حرف جر وزيد مجرور بالباء والعاقل نعت لزيد مجرور بالكسرة فهو يتبع منعوته فى جره وتعريفه وتذكيره وإفراده.

(٤) الاسم المبهم وهذا الاسم يشمل جميع أسماء الإشارة كما مثّل المصنف وجميع الأسماء الموصولة نحو الذى والتى والذين.

وَمَا أُضِيْفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هٰذِهِ الْأَرْبَعَةِ (١). وَالنَّكِرَةُ كُلُّ اسْمٍ شَائِعٍ فِي جِنْسِهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ دُوْنَ آخَرَ (٢) وَتَقْرِيْبُهُ (٣) كُلُّ مَا صَلَحَ دُخُوْلُ الْاَلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ (٤) نَحْوُ الرَّجُلِ وَالْفَرَسِ (٥)

---

(١) اى الخامس من اقسام المعرفة ما أضيف الى واحد من هذه الاربعة نحو هذا كتابك، وهذا مترل زيد، وأعجبنى ثوب هذا، وأعجبنى ولدالذى يخطب يوم الجمعة، وشربت ماء البئر. وقد تقدم أن المراد باسم المبهم فى قول المصنف هو اسم الإشارة والاسم الموصول.

(٢) اى الاسم الموضوع لفرد غير معين نحو رجل وغلام.

(٣) وتقريبه اى وتسهيله على المبتدى فى فهم معنى النكرة ان تقول هو كل اسم يصلح ان يدخل عليه ال وتؤثرفيه التعريف نحو رجل وفرس فالهما يصلح ان يدخل عليهما ال فتقول الرجل والفرس فصارا معرفتين بعد أن كانا نكرتين.

(٤) كل ماصلح دخول الالف واللام أو مايقوم مقامه كذى بمعنى صاحب نحو رأيت ذا مال اى صاحب مال.

(٥) وفى بعض النسخ والغلام بدل الفرس.

بَابُ الْعَطْفِ (١)

وَحُرُوْفُ الْعَطْفِ عَشَرَةٌ: وَهِيَ الْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثُمَّ وَأَوْ وَأَمْ وَإِمَّا

---

١ - العطف لغة الرجوع الى الشئ بعد الانصراف عنه، واصطلاحا نوعان:

١- عطف بيان وهو التابع المشبه بالنعت فى توضيح متبوعه إن كان معرفة نحو: أقسم بالله أبو حفص عمر، وتخصيصه إن كان نكرة: نحو هذا خاتم حديد برفع حديد ويفارق النعت فى كونه جامدا غير مؤول بمشتق، والنعت مشتق أو مؤول بمشتق.

٢- عطف النسق وهو التابع الذى يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف وهذا هو المراد فى هذا الباب انظر متممة على الاجرومية.

وَبَلْ وَلاَ وَلٰكِنْ وَحَتَّى فِيْ بَعْضِ الْمَوَاضِعِ (١)

---

(١) من معانى هذه الحروف ما يأتي:-

١- الواو لمطلق الجمع نحو: جاء بكر وأخوه.

٢- الفاء، وهى للترتيب والتعقيب نحو قدم الفرسان فالمشاة اذا كان مجئ الفرسان سابقا و لم يكن بين قدوم الفريقين مهلة.

٣- ثم، وهى للترتيب مع التراخى نحو جاء الأستاذ ثم تلميذه اذا كان مجئ الاستاذ سابقا، ومجئ التلميذ بعده بمهلة.

٤- أو، وهى للتخيير نحو: تزوج هندا أو اختها أوللإباحة نحو: ادرس الفقه او النحو. والفرق بينهما أن التخيير لا يجوز معه الجمع، والإباحة يجوز معها الجمع.

٥- أم لطلب التعيين بعد همزة الاستفهام نحو: أزيد عندك أم عمرو، فيقال فى الجواب عن السوأل المذكور زيد، أويقال عمرو.

٦- اما وهى مثل أو فى المعنى نحو تزوج إما هندا وإما أختها والراجح ان العاطف هو الواو دون إما وإنما هى حرف تفصيل.

٧- بل وهى للإضراب اى الإعراض عما قبلها نحو: قام زيد بل عمرو.

٨- لا وهى موضوعة لنفى الحكم عما بعدها نحو: جاء طبيب لامريض.

٩- لكن وهى للاستدراك نحو ما شربت عصيرا لكن لبنا وهى تفيد تقرير ما قبلها واثبات نقيضه لما بعدها.

١٠- حتى ويشترط فيها ان يكون المعطوف بها اسما ظاهرا، وبعضا من المعطوف عليه وغاية له نحو: اكلت السمكة حتى رأسها بنصب مابعد حتى

بَابُ التَّوْكِيـــدِ (١)

اَلتَّوْكِيْدُ تَابِعٌ لِلْمُؤَكَّدِ فِيْ رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيْفِـــهِ (٢) وَيَكُـــوْنُ بِأَلْفَاظٍ مَعْلُوْمَةٍ وَهِيَ النَّفْسُ وَالْعَيْنُ (٣) وَكُلٌّ وَاَجْمَعُ (٤)، وَتَوَابِعُ أَجْمَــعَ (٥) وَهِيَ اَكْتَعُ وَابْتَعُ وَاَبْصَعُ تَقُوْلُ قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ، وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ كُلَّـــهُمْ وَمَرَرْتُ بِالْقَوْمِ أَجْمَعِيْنَ.

---

(١) التوكيد لغة التقوية، واصطلاحا نوعان:
الأول: التوكيد اللفظي وهو إعادة اللفظ الأول بعينه نحو جـــاء زيد زيد، وأتاك أتاك اللاحقون.
والثاني: التوكيد المعنوى وهو التابع الرافع للاحتمال نحو جاء زيد نفسه.

(٢) اى إن التوكيد يوافق المؤكد فى أوجـــه الإعـــراب والتعريـــف، ولايجوز توكيد النكرة عند البصريين نحو أدرس الكتاب كلـــه فالكتاب مؤكد وهو معرف بال.

(٣) نحو جاء الأمير نفسه، وحضر الأستاذ عينه.

(٤) مثال كل نحو جاء الجيش كله. واذا أريد تقوية التاكيد فتقـــول جاء الجيش كله أجمع، وجأت القبيلة كلها جمعـــاء، وقـــال الله تعالى (فسجد الملائكة كلهم أجمعون) وجاءت النساء كلـــهن جُمَع بوزن عُمَر وزُحَل (نوع من النجم).

(٥) وتوابع اجمع فلا يؤكدبها إلا بعد التأكيد بأجمع نحو جاء الجيـــش أجمع أكتع ابصع ابتع، وجاء القوم اجمعون اكتعـــون أبصعـــون ابتعون- الأصح تأخير أبتع. وهذه كلها بمعنى واحد أتـــى بهـــا لزيادة التأكيد. انظر تشويق الخلان.

بَابُ الْبَدَلِ (١)

إِذَا أُبْدِلَ اسْمٌ مِن اسْمٍ، أَوْ فِعْلٌ مِنْ فِعْلٍ تَبِعَهُ فِيْ جَمِيْعِ إِعْرَابِهِ (٢) وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ: بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ (٣) وَبَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ (٤)

---

(١) البدل لغة: العوض، واصطلاحا: هو التابع المقصود بالحكم بلاواسطة بينه وبين متبوعه نحو جاء زيد أخوك.

(٢) تبعه فى جميع اعرابه من رفع ونصب وغير ذلك مثال الاسم نحو جاء بكر أبنك. جاء فعل ماض وبكر فاعل مرفوع وابن بدل من بكر يتبع المبدل منه فى رفعه وابن مضاف والكاف مضاف إليه، مثال الفعل نحو قوله تعالى (ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضعف له العذاب يوم القيامة) الفرقان: ٦٨-٦٩. فيضعف فى الاية مجزوم بالسكون لوقوعه بدلا **من** يلق الواقع فى جواب الشرط وهو مجزوم بحذف الألف ومعنى الأثام، العقوبة كما فى الجلالين.

(٣) بدل الشيء من الشيء وهو ما كان الثانى فيه عين الأول نحو جاء زيد أخوك.

(٤) بدل البعض من الكل وهو ما كان الثانى فيه بعضا من الأول نحو أكلت الرغيف ثلثه.

وَبَدَلُ الاِشْتِمَالِ (١) وَبَدَلُ الْغَلَطِ (٢) نَحْوُ قَوْلِكَ قَامَ زَيْدٌ أَخُوْكَ، وَأَكَلْتُ الرَّغِيْفَ ثُلُثَهُ، وَنَفَعَنِيْ زَيْدٌ عِلْمُهُ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ أَرَدْتَ أَنْ تَقُوْلَ الْفَرَسَ فَغَلِطْتَ فَأَبْدَلْتَ زَيْدًا مِنْهُ

---

(١) بدل الاشتمال وهو ما كان الثانى فيه بينه وبين الأول ارتباط بغير الكلية والجزئية نحو نفعنى زيد علمه.

(٢) بدل الغلط وهو ما ذكر فيه الأول غلطا ثم ذكر الثانى لإزالة ذلك الغلط نحو ركبت زيدا الفرس.

بَابُ مَنْصُوْبَاتِ الْأَسْمَآءِ

اَلْمَنْصُوْبَاتُ (١) خَمْسَةَ عَشَر وَهِيَ الْمَفْعُوْلُ بِهِ وَالْمَصْدَرُ وَظَرْفُ الزَّمَان وَظَرْفُ الْمَكَان وَالْحالُ وَالتَّمْيِيْزُ وَالْمُسْتَثْنَى وَاسْمُ لاَ وَالْمُنَادَى وَالْمَفْعُوْلُ مِنْ اَجْلِهِ وَالْمَفْعُوْلُ مَعَهُ وَخَبَرُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا وَاسْمُ اِنَّ وَاَخَوَاتِهَا وَالتَّابِعُ لِلْمَنْصُوْب وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: اَلنَّعْتُ وَالْعَطْفُ وَالتَّوْكِيْدُ وَالْبَدَلُ

---

(١) المنصوبات فهذه المنصوبات اذكر أمثلتها لك مجملة الأول، المفعول به نحو أكل سعيد تفاحا، والثانى، المصدر نحو: فرح الولد فرحا شديدا، والثالث، ظرف الزمان نحو: صمت اليوم، والرابع، ظرف المكان نحو: جلست أمام المدرسة، والخامس، الحال نحو: ذهب الأستاذ الى المسجد ماشيا، والسادس، التمييز نحو: اشتريت ذراعا ثوبا، والسابع، المستثنى نحو: قام القوم إلا زيدا، والثامن، اسم لا نحو: لا غلام رجل حاضر، والتاسع، المنادى نحو: ياطالب علم اجتهد فى درسك والعاشر، المفعول من اجله نحو: قام الطالب تعظيما لأستاذه، والحادى عشر، المفعول معه نحو: جاء الأمير والجيش، والثانى عشر، خبر كان وأخواتها نحو: كان بكر عابدا، واصبح سعد صائما، والثالث عشر، اسم إن وأخواتها نحو: إن سلمان طالب الجامعة، وليت

الشباب يعود يوما، والرابع عشر، التابع للمنصوب وهو أربعة اشـــياء: النعت، نحو رأيت زيدا العاقل، والعطف نحو: رايت زيـــــدا وبكـــرا، والتوكيد نحو: رأيت زيدا نفسه، والبدل نحو: رأيت زيــــدا أخـــاك، الخامس عشر، مفعولان لظن واخواتها نحو: ظننت زيدا قائما، وعلمت زيدا مجتهدا و لم يذكر المصنف هذا الأخير اكتفاء بذكره فى النواســـخ كما قال عبدالمعطى انظر تشويق الخلان.

بَابُ الْمَفْعُوْلِ بِهِ

وَهُوَ الاِسْمُ الْمَنْصُوْبُ الَّذِىْ يَقَعُ بِهِ الْفِعْلُ نَحْوُ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا (١) وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ. وَهُوَ قِسْمَانِ: ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ، فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ (٢) وَالْمُضْمَرُ قِسْمَانِ مُتَّصِلٌ (٣) وَمُنْفَصِلٌ (٤) فَالْمُتَّصِلُ اثْنَا عَشَرَ وَهِىَ ضَرَبَنِىْ وَضَرَبَنَا وَضَرَبَكَ وَضَرَبَكِ وَضَرَبَكُمَا وَضَرَبَكُمْ وَضَرَبَكُنَّ وَضَرَبَهُ وَضَرَبَهَا وَضَرَبَهُمَا وَضَرَبَهُمْ وَضَرَبَهُنَّ، وَالْمُنْفَصِلُ اثْنَا عَشَرَ وَهِىَ إِيَّاىَ وَإِيَّانَا وَإِيَّاكَ وَإِيَّاكِ وَإِيَّاكُمَا وَإِيَّاكُمْ وَإِيَّاكُنَّ وَإِيَّاهُ وَإِيَّاهَا وَإِيَّاهُمَا وَإِيَّاهُمْ وَإِيَّاهُنَّ

---

(١) ضَرَبْتُ زيدا. ضربت فعل وفاعل وزيدا مفعول به منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة فى آخره، وكذلك تقول فى رَكِبْتُ الفرس. والفرس يقع على الذكر والأنثى ولا يقال للأنثى فرسة، ويقال لراكبه فارس.

(٢) ما تقدم ذكره فى المثالين السابقين.

(٣) متصل وهو الذى لايبدأبه ولا يقع بعد إلا فى اختيار نحو الكاف من نصرتك فلا يقال مانصرت الاك إلا فى ضرورة الشعر.

(٤) وهو الذى يقع فى ابتداء الكلام نحو إياك نعبد ويقع بعد إلا فى الاختيار نحو ما نعبد إلا إياك.

بَابُ الْمَصدَرِ

اَلْمَصْدَرُ هُوَ الاِسْمُ الْمَنْصُوْبُ (١) الَّذِى يَجِيْءُ ثَالِثًا فِيْ تَصْرِيْفِ الْفِعْلِ نَحْوُ ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا وَهُوَ قِسْمَانِ لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ فَإِنْ وَافَقَ لَفْظُهُ لَفْظَ فِعْلِهِ فَهُوَ لَفْظِيٌّ نَحْوُ قَتَلْتُهُ قَتْلاً، وَإِنْ وَافَقَ مَعْنَى فِعْلِهِ دُوْنَ لَفْظِهِ فَهُوَ مَعْنَوِيٌّ نَحْوُ جَلَسْتُ قُعُوْدًا وَقُمْتُ وُقُوْفًا وَمَا اَشْبَهَ ذٰلِكَ

بَابُ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَظَرْفِ الْمَكَانِ

ظَرْفُ الزَّمَانِ هُوَ اسْمُ الزَّمَانِ (٢) اَلْمَنْصُوْبُ بِتَقْدِيْرِ فِيْ نَحْوُ الْيَوْمَ (٣) وَاللَّيْلَةَ (٤)

---

(١) اى المنصوب على المفعول المطلق وينفرد المصدر فى نحو يُعْجِبُنِيْ ذهابك، وهذا فهمك السديد

(٢) هو اسم الزمان اى فى اصطلاح النحويين وأما الظرف لغة فهو الوعاء.

(٣) اليوم وهو من طلوع الفجر إلى غروب الشمس نحو: صمت اليوم، وصمت يوم الخميس اى صمت فى اليوم، وصمت فى يوم الخميس.

(٤) الليلة وهى من غروب الشمس إلى طلوع الفجر الصادق نحو اعتكفت الليلة، واعتكفت ليلة الجمعة.

وغُدْوَةً (١) وبُكْرَةً (٢) وسحرًا (٣) وغَدًا (٤) وعَتَمَةً (٥) وصَبَاحًا (٦) ومَسَاءً (٧) وأَبدًا وأَمَدًا (٨) وحِيْنًا (٩) ومَا اَشْبَهَ ذلِكَ (١٠).

---

(١) غدوة وأولها عقب صلاة الصبح الى طلوع الشمس نحو: زارنى أخى غدوة، أوزارنى ولدى غدوة الأحد.

(٢) بكرة وهى اسم لأول النهار وأوله طلوع الفجر الصادق نحو: ركبت السيارة بكرة، أو ركبت الدراجة بكرة السبت.

(٣) وسحرا، وهو آخر الليل قبيل الفجر نحو صلى الطالب سحرا.

(٤) وغدا، وهو اسم لليوم الذى بعد يومك تقول: أجيئك غدا.
إيسوق هاري اهو مربلوم

(٥) وعتمة، بفتحتين اسم لثلث الليل الأول ومبدؤها مغيب الشفق ومنتهاها ثلث الليل تقول: سأزورك عتمة.

(٦) وصباحا، وهو أول النهار نحو: سافرت صباحا.

(٧) ومساء، وهو آخر النهار نحو قرأت وردى مساء.

(٨) وأبدا وأمدا، وكل منهما اسم للزمان المستقبل لاغاية لانتهائه نحو: لا اصحب الاشرارا ابدا، ولا اقترف الشر أمدا.

(٩) وحينا، وهو اسم لزمان مبهم غير معلوم الابتداء ولا الانتهاء تقول: صاحبت زيدا حينا من الدهر.

(١٠) وما اشبه ذلك اى من اسماء الزمن نحو وقت وساعة وضحى.

وَظَرْفُ الْمَكَانِ هُوَ اسْمُ الْمَكَانِ (١) اَلْمَنْصُوْبُ بِتَقْدِيْرِ فِيْ نَحْوُ أَمَامَ (٢) وَخَلْفَ (٣) وَقُدَّامَ (٤) وَوَرَاءَ (٥) وَفَوْقَ (٦) وَتَحْتَ (٧) وَعِنْدَ (٨) وَمَعَ (٩)

---

(١) هو اسم المكان، هذا هو معناه الاصطلاحى نظير ما تقدم فى ظرف الزمان.

(٢) امام، وهو اسم للجهة التى تكون أمام الشخص تقول: جلست أمام الأستاذ.

(٣) وخلف، وهو اسم للجهة التى تكون خلف الشخص تقول: جلست خلف الأمير.

(٤) وقدام وهو مرادف لأمام نحو: جلس الطالب قدام الاستاذ.

(٥) ووراء وهو مرادف لخلف نحو: وقف المصلون بعضهم وراء بعض.

(٦) وفوق، وهو اسم للمكان العالى نحو: جلست فوق السطح.

(٧) وتحت، وهو اسم للمكان الاسفل نحو: مترل زيد تحت مترل عمرو.

(٨) وعند، بمعنى المكان القريب نحو: جلس زيد عند الأمير.

(٩) ومع بمعنى مكان الاجتماع والمصاحبة نحو: ركبت مع سعد.

وإزاء وحذاء وتلقاء [1] وثَمَّ [2] وهُنا [3] ومَا اشْبَهَ ذلك [4]

---

(١) وإزاء وحذاء وتلقاء.وإزاء بمعنى مقابل وحذاء وتلقاء مرادفان لإزاء كما يفهم من كلام العشماوى على الاجرومية كما تقول: لنا منزل إزاء المدرسة الدينية، وجلس بكر حذاء سعيد، وقمت تلقاء صاحبى.

(٢) وثم، بفتح المثلثة وتشديد الميم اسم اشارة للمكان البعيد فهو ظرف مكان نحو جلست ثم.

(٣) وهنا اسم إشارة للمكان القريب فهو ظرف مكان نحو: جلس سعد هنا لحظة.

(٤) وما اشبه ذلك نحو يمين وشمال وبريد وفرسخ وميل.

بَابُ الْحَالِ

اَلْحَالُ (١) هُوَ الاِسْمُ الْمَنْصُوْبُ الْمُفَسِّرُ (٢) لِمَاانْبَهَمَ مِنَ الْهَيْئَاتِ نَحْــوُ قَوْلِكَ جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا (٣) وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْرَجًا (٤) وَلَقِيْتُ عَبْــدَاللهِ رَاكِبًا (٥) وَمَا اَشْبَهَ ذٰلِكَ وَلاَ يَكُوْنُ الْحَالُ إِلاَّ نَكِرَةً (٦) وَلاَيَكُــوْنُ إِلاَّ بَعْدَ تَمَامِ الْكَلاَمِ (٧) وَلاَ يَكُوْنُ صَاحِبُهَا إِلاَّ مَعْرِفَةً (٨)

---

(١) الحال يعنى اصطلاحا وأما معناه لغة فهو ما عليه الانسان من خير أو شر.

(٢) المفسر الخ اى المبين لما خفى واستتر من الهيئات. والهيئات جمــع هيئة وهى الصورة محسوسة كانت أو غير محسوسة.

(٣) جاء زيد راكبا. فجاء فعل ماض وزيد فاعل وراكبا حال منه.

(٤) وركبت الفرس مسرجا. فركبت فعل وفاعل، والفرس مفعــول به، ومسرجا حال من الفرس.

(٥) ولقيت عبدالله راكبا. فلقيت فعل وفاعل وعبدالله مفعــول بــه وراكبا يحتمل ان يكون حالا من التاء وهى الفــاعل أو مــن عبدالله وهو المفعول به.

(٦) ولا يكون الحال إلا نكرة كما فى الأمثلة السابقة وقد تأتى معرفة فتؤول بنكرة نحو: اجتهد وحدك اى منفردا.

(٧) وقد تكون متقدمة على صاحبها كما فى قولك: راكبا جاء زيــد لأن جاء منصرف.

(٨) وقد يكون صاحبها نكرة لوجود مسوغ لتخصيصها بــالوصف نحو: جاءنى رجل كريم راكبا.

بَابُ التَّمْيِيْزِ

اَلتَّمْيِيْزُ هُوَ الاِسْمُ الْمَنْصُوْبُ الْمُفَسِّرُ (١) لِمَا انْبَهَمَ (٢) مِنَ الــذَّوَاتِ (٣) نَحْوُ: تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا (٤) وَتَفَقَّأَ بَكْرٌ شَحْمًا (٥) وَطَابَ مُحَمَّدٌ نَفْسًــا وَاشْتَرَيْتَ عِشْرِيْنَ غَلامًا وَمَلَكْتُ تِسْعِيْنَ نَعْجَةً (٦) وَزَيْدٌ اَكْرَمُ مِنْكَ أَبًــا وَاَجْمَلُ مِنْكَ وَجْهًا وَلا يَكُوْنُ إِلاَّ نَكِرَةً (٧)

---

(١) المفسر : المبين. (٢) انبهم : خفى.

(٣) المفسر لما انبهم من الذوات، اى والنسب فَمَثَّلَ الْمُصَنِّــفُ تميــيز الذات بمثالين فقط وهما اشتريت عشرين غلاما، وملكت تسعين نعجة. وباقى الأمثلة فى تمييز النسبية.

(٤) تصبب زيد عرقا. مأخوذ من التصبب وهو الانحــــدار وأصلــه تصبب عرق زيد.

(٥) وتفقأ بكر شحما اى امتلأ وأصله تفقأ شحم بكر.

(٦) النعجة: الأنثى من الضأن والجمع نَعَجَات ونِعَاج والعرب تَكْنِــى عن المرأة بالنعجة.

(٧) ولا يكون الانكرة، اى عند اهل البصرة واما عند اهل الكوفــة فهو قد يكون معرفة عندهم واستدلوا بقول الشاعر:

رَأَيْتُكَ لمـــا عَرَفْتَ وُجُوْهَنَا *

صَدَدْتَ وَطِبْتَ النَّفْسَ يــاقيس عن عمـــرو

الشاهد فيه (طبت النفس) وتأوله البصريون على زيادة ال ومعنى صددت، أعرضت ونأيت من باب قتل.

وَلاَ يَكُوْنُ إِلاَّ بَعْدَ تَمَامِ الْكَلاَمِ (١)

بَابُ الاِسْتِثْنَاءِ (٢)

وَحُرُوْفُ الاِسْتِثْنَاءِ (٣) ثَمَانِيَةٌ وَهِيَ إِلاَّ (٤) وَغَيْرٌ وَسِوًى وَسُوًى وَسَوَاءٌ (٥) وَخَلاَ وَعَدَا وَحَاشَا (٦)

---

(١) ولا يكون إلا بعد تمام الكلام، فلايجوز تقديم التمييز على عامله نحو: نفسا طاب زيد عند الجمهور الا عند ضرورة الشعر نحو:
أتهجر ليلى بالفراق حبيبها * وما كان نفسا بالفراق تطيب
الشاهد فيه نفسا فإنه تمييز وعامله تطيب وقد تقدم عليه.
قال الأزهرى: واتفق الجميع على جواز تقدم التمييز على المميز اذا كان العامل متقدما نحو: طاب نفسا زيد. انظر منحة الواهب العلية شرح شواهد الكواكب الدرية ج٢ص ٣٨٥ - ٣٨٧.

(٢) الاستثناء هو لغة الإخراج مطلقا، واصطلاحا الاخراج بإلا أوباحدى اخواتها مالولاه لدخل فى الكلام السابق، انظر العشماوى.

(٣) وحروف الاستثناء، اى أدواته فتشمل الحروف وغيرها.

(٤) إلا وهى حرف باتفاق.

(٥) وغير وسوى وسوى وسواء. هذه أسماء باتفاق فغيرهنا بالتنوين وأما سوى وسوى هنا فيقرءان بالتنوين وعدمه انظر الكواكب الدرية فى هذا الباب.

(٦) وخلا عدا وحاشا. هذه مترددة بين الفعلية والحرفية.

فَالْمُسْتَثْنَى بِإِلاَّ يُنْصَبُ اذَا كَانَ الْكَلاَمُ تَامًّا مُوْجَبًا [١] نَحْوُ: قَامَ الْقَـوْمُ إِلاَّ زَيْدًا [٢]، وَخَرَجَ النَّاسُ إِلاَّ عَمْرًا [٣]، وَإِنْ كَانَ الْكَلاَمُ مَنْفِيًّا تَامًّا جَازَ فِيْهِ الْبَدَلُ وَالنَّصْبُ عَلَى الاِسْتِثْنَاء نَحْوُ: مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلاَّ زَيْـدٌ [٤] وَإِلاَّ زَيْدًا، وَانْ كَانَ الْكَلاَمُ نَاقِصًا كَانَ عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ [٥] نَحْـوُ: مَا قَامَ إِلاَّ زَيْدٌ وَمَا ضَرَبْتُ إِلاَّ زَيْدًا، وَمَا مَرَرْتُ إِلاَّ بِزَيْدٍ.

---

(١) فالكلام التام هو الذى ذكر فيه المستثنى والمستثنى منه، والموجب هو المثبت اى الذى لم يدخله نفى ولا نهى ولا استفهام.

(٢) قام القوم. قام فعل ماض والقوم فاعل وهو مستثنى منه وإلا أداة استثناء وزيدا منصوب على الاستثناء بالإ.

(٣) وهذا مثل ماتقدم فى الإعراب وكل من المثالين تام موجب يجب فيه نصب المستثنى، فعمرا فى هذا المثال هو المستثنى.

(٤) ما قام القوم إلا زيد بالرفع على البدلية وهو المختار وقوله وإلا زيدا اى ما قام القوم إلا زيدا بالنصب على الاستثناء وفى بعض النسخ بلفظ ماقام القوم إلا زيد وزيدا بدون تكرار لفظ إلا.

(٥) يعنى اذا كان الكلام ناقصا بعدم ذكر المستثنى منه كان المستثنى على حسب العوامل فإن كان العامل طالب الرفع رفع المستثنى نحو: ما قام إلا زيد اى ما قام احد إلا زيد، والفاعل حقيقة هو المحذوف وما بعد إلا بدل من ذلك المحذوف وان كان العامل طالب النصب نصب المستثنى نحو: ما ضربت الا زيدا اى ما ضربت أحدا الا زيدا، وإن كان طالب الجر، جر المستثنى نحو: ما مررت إلا بزيد أى ما مررت بأحد إلا بزيد. وزيد فى هذه الأمثلة بدل من أحد وهو المستثنى منه المحذوف.

وَالْمُسْتَثْنَى بِغَيْرٍ وَسِوًى وَسُوًى وَسَوَاءٍ مَجْرُورٌ لاَ غَيْرُ (١) وَالْمُسْتَثْنَى بِخَلاَ وَعَدَا وَحَاشَا يَجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ (٢) نَحْوُ: قَامَ الْقَوْمُ خَلاَ زَيْدًا وَزَيْدٍ وَعَدَا عَمْرًا وَعَمْرٍ وَحَاشَا بَكْرًا وَبَكْرٍ (٣)

---

(١) مجرور لاغير، يعنى أن المستثنى بهذه الأدوات يجب جره بإضافتها إليه وأما هى فلها حكم المستثنى بإلا السابق من وجوب النصب مع التمام والإيجاب وجواز الوجهين وغير ذلك. وذلك بإعراب لفظى فى غير وسواء وباعراب مقدر فيما سواهما. فلا نافية تعمل عمل ليس وغير اسمها مبنى على الضم لحذف المضاف إليه ونية معناه فى محل رفع اى لا غيره جائزا.

(٢) يجوز نصبه وجره، اى يجوز نصب المستثنى على أن هذه الأدوات أفعال ماضية، وجره على أنها حروف جر. ومحل هذا ما لم تدخل عليها ما المصدرية والا تعين النصب كما فى قول الشاعر:

ألا كل شىء ماخلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل

(٣) وحاشا وبكر او بكر وفى بعض النسخ وحاشا زيدا وزيد اى قام القوم حاشا بكرا. واعرابه قام فعل ماض والقوم فاعل وحاشا فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره هو يعود على بعضهم المفهوم مما قبله أو على القائم المفهوم من قام وبكرا مفعول به. وقام القوم حاشا بكر. واعراب قام القوم كما تقدم. وحاشا حرف جر وبكر مجرور به.

بَابُ لاَ

اعْلَمْ أَنَّ لاَ تَنْصِبُ النَّكِرَات [١] بِغَيْرِ تَنْوِيْنٍ اذَا بَاشَرَتِ النَّكِرَةَ وَلَمْ تَتَكَرَّرْ لاَ نَحْوُ لاَ رَجُلَ فِي الدَّارِ [٢] فَإِنْ لَمْ تُبَاشِرْهَا وَجَبَ الرَّفْعُ وَوَجَبَ تَكْرَارُ لاَ نَحْوُ: لاَ فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلاَ امْرَأَةٌ [٣]

---

(١) تنصب النكرات اى ان لا التي لنفى جميع الجنس على سبيل الاستغراق تعمل عمل إن، تنصب الاسم وترفع الخبر بشروط مقررة عندهم. فإن كان اسمها مضافا أو شبيها بالمضاف فهو معرب منصوب نحو: لا صاحب علم ممقوت، ولا طالعا جبلا حاضر، وإن كان اسمها مفردا بني على ما ينصب به لو كان معربا نحو: لا رجل حاضر، ولا رجلين حاضران والمراد بالمفرد هنا وفى باب النداء ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف.

(٢) نحو لا رجل فى الدار فلانا فيه للجنس تعمل عمل إن تنصب الاسم وترفع الخبر، ورجل اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب وفى الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر لا.

(٣) لا فى الدار رجل ولا امرأة فلا نافية للجنس ملغاة لا عمل لها وفى الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره موجودان خبر مقدم ورجل مبتدأ مؤخر والواو حرف عطف ولا زائدة وامرأة معطوف على رجل.

فَإِنْ تَكَرَّرَتْ جَازَ إِعْمَالُهَا وَإِلْغَاؤُهَا فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ لاَ رَجُلَ فِي الدَّارِ وَلاَ امْرَأَةَ (١)، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ لاَ رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلاَ امْرَأَةٌ (٢).

---

(١) لا رجل فى الدار ولا امرأة بفتح رجل وامرأة على إعمال لا الأولى ولا الثانية.

(٢) لا رجل فى الدار ولا امرأة فلا ملغاة لا عمل لها ورجل مرفوع بالابتداء ولا الثانية زائدة وامرأة مرفوع معطوف على رجل.

بَابُ الْمُنَادَى

اَلْمُنَادَى خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ (١) وَالنَّكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةُ وَالنَّكِرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُوْدَة (٢) وَالْمُضَافُ وَالْمُشَبَّهُ بِالْمُضَاف (٣) فَأَمَّا الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ وَالنَّكِرَةُ الْمَقْصُوْدَةُ فَيُبْنَيَان عَلَى الضَّمِّ مِنْ غَيْرِ تَنْوِيْنٍ نَحْوُ: يَا زَيْدُ وَيَا رَجُلُ (٤) وَالثَّلاَثَةُ الْبَاقِيَةُ (٥) مَنْصُوْبَةٌ لاَ غَيْرُ

---

(١) المفرد العلم. والمراد بالمفرد هنا ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف نحو يا زيد.

(٢) والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة. فالنكرة المقصودة نحو: يا رجل اذا أريد به رجل معين، والنكرة غير المقصودة نحو رجل اذا أريد به رجل غير معين كقول الأعمى يا رجلا خذ بيدى.

(٣) والمضاف والمشبه بالمضاف، والمضاف نحو: يا غلام بكر والمشبه بالمضاف نحو: يا طالعا جبلا.

(٤) يا زيد ويا رجل، فيا حرف نِداء وزيد منادى مبنى على الضم فى محل نصب بيا لأنها فى معنى ادعو وكذا تقول فى يا رجل. فرجل مبنى على الضم فى محل نصب.

(٥) والثلاثة الباقية وهى النكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف.

بَابُ الْمَفْعُوْلِ مِنْ اَجْلِهِ

وَهُوَ الاِسْمُ الْمَنْصُوْبُ الَّذِىْ يُذْكَرُ بَيَانًا لِسَبَبِ وُقُوْعِ الْفِعْلِ نَحْوُ: قَوْلِكَ قَامَ زَيْدٌ إِجْلاَلاً لِعَمْرٍو (١)، وَقَصَدْتُكَ ابْتِغَاءَ مَعْرُوْفِكَ (٢)

بَابُ الْمَفْعُوْلِ مَعَهُ

وَهُوَ الاِسْمُ الْمَنْصُوْبُ (٣) الَّذِىْ يُذْكَرُ لِبيان مَنْ فُعِلَ مَعَهُ الْفِعْلُ نَحْوُ قَوْلِكَ جَاءَ الْأَمِيْرُ وَالْجَيْشَ (٤)

---

(١) قام زيد إجلالا لعمرو. فقام فعل ماض وزيد فاعل وإجلالا مفعول لأجله ولعمرو جار ومجرور متعلق بمحذوف نعت لإجلالا والتقدير إجلالا كائنا لعمرو.

(٢) وقصدتك ابتغاء معروفك. فقصدتك فعل وفاعل ومفعول به، وابتغاء مفعول لأجله وابتغاء مضاف ومعروف مضاف إليه ومعروف مضاف والكاف مبنى على الفتح فى محل جر مضاف اليه.

(٣) الاسم المنصوب. اى الاسم المنصوب بعد واو المعية.

(٤) جاء الأمير والجيش. جاء فعل ماض والأمير فاعل والواو واو المعية والجيش منصوب على أنه مفعول معه. ويجوز ان يكون الواو عاطفة والجيش مرفوع على أنه معطوف على الأمير.

وَاسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبَةَ (١) وأَمَّا خَبَرُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا (٢)، وَاسْـــمُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا (٣) فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا فِى الْمَرْفُوعَاتِ وَكَذٰلِكَ التَّوَابِعُ فَقَـــدْ تَقَدَّمَتْ هُنَاكَ (٤)

---

(١) واستوى الماء والخشبة. هذا يتعين فيه النصب لعدم صحة العطف والاستواء معناه الارتفاع. والمعنى ارتفع الماء حتى حاذى الخشـــبه والخشبة مقياس يعرف بها قدر اتفاع الماء.

(٢) خبر كان وأخواتها نحو: كان الطعام لذيذا، وامسى الجوباردا.

(٣) واسم إن وأخواتها نحو: إن الولد عاقل، وكأن الوقت ذهب.

(٤) اى تقدمت التوابع فى المرفوعات. ومثالها فى المنصوبـــات الأول النعت نحو اشتريت ثوبا جميلا، والثانى العطف نحو: شربت لبنـــا وعصيرا، والثالث التوكيد نحو: قرأت الكتاب كله والرابع البدل نحو: رأيت زيدا أخاك.

بَابُ مَخْفُوْضَاتِ الْأَسْمَاءِ

اَلْمَخْفُوْضَاتُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ[1]: مَخْفُوْضٌ بِالْحَرْفِ وَمَخْفُوْضٌ بِالْإِضَافَةِ وَتَابِعٌ لِلْمَخْفُوْضِ. فَأَمَّا الْمَخْفُوْضُ بِالْحَرْفِ[2] فَهُوَ مَا يُخْفَضُ بِمَنْ وَإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِيْ وَرُبَّ وَالْبَاءِ وَالْكَافِ وَاللَّامِ

---

(١) المخفوضات ثلاثة أقسام: وفى بعض النسخ بدون لفظ أقسام الأول مخفوض بالحرف نحو: ذهبت الى المسجد، والثانى مخفوض بالإضافة نحو: جاء مُدَرِّسُ الفقه. والصحيح أن المضاف إليه مجرور بالمضاف والثالث مخفوض بالتبعية على رأى الأخفش والسهيلى وهو ضعيف. والصحيح أن التابع مخفوض بعامل المتبوع إلا البدل فعلى نية تكرار العامل.

(٢) فأما المخفوض بالحرف الخ. فهذه أمثلته نحو ذهبت من البيت إلى المسجد، واخرجتُ المال عن الخزانة، وصَعِدْتُ عَلَى الْجَبَلِ، والماء فى البئر، وَرُبَّ رَجُلٍ كريمٍ لقيته، ومررت بمعهد العلم، وزيد كالبدر والمال لبكر.

وحُرُوْفُ الْقَسَمِ (١) وَهِيَ الْوَاوُ وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ وَبِوَاوِ رُبَّ (٢) وَبِمُذْ وَمُنْذُ (٣)

---

(١) وحروف القسم، وهي من حروف الخفض نحو: والله وبالله وتالله.

(٢) وبواو رب ولم يوجد هذا في بعض النسخ، الصحيح أن الجار رب المقدرة لا الواو نحو قول امرئ القيس:

وَلَيْلٍ كموج البحر أرخى سدوله * عَلَيَّ بأنواع الهموم ليبتلي

اى ورب ليل كموج البحر في كثافة ظلمته. سدوله اى ستورد. ليبتلي اى ليختبرني أأصْبِر على الشدائد، أم أَجْزَع منها. انظر منحة الوهاب على الكواكب الدرية.

(٣) وبمذ ومنذ، وهما بمعنى من الابتدائية إن كان الزمان ماضيا نحو: ما رأيته مذ يوم الخميس، او منذ يوم الخميس اى من يوم الخميس، وبمعنى في الظرفية إن كان حاضرا نحو ما رأيته مذ ليلتنا ومنذ يومنا اى في ليلتنا وفي يومنا وبمعنى من والى معا إن كان الزمان معدودا نحو ما رأيته مذ يومين أو منذ يومين اى من أول هذه المدة إلى انتهائها. انظر الكواكب الدرية.

وَأَمَّامَا يُخْفَضُ بِالْإِضَافَةِ فَنَحْوُ قَوْلِكَ: غُلَامُ زَيْدٍ وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ (١)
مَا يُقَدَّرُ بِاللَّامِ وَمَا يُقَدَّرُ بِمِنْ فَالَّذِى يُقَدَّرُ بِاللَّامِ نَحْوُ: غُلَامُ زَيْدٍ،
وَالَّذِى يُقَدَّرُ بِمِنْ نَحْوُ: ثَوْبُ خَزٍّ وَبَابُ سَاجٍ (٢) وَخَاتَمُ حَدِيْدٍ

(١) وهو على قسمين. الأول مايقدر باللام وهو الأكثر نحو: هذا غلام زيد اى هذا غلام لزيد والثانى مايقدر بمن نحو: هذا ثوب خز، وهذا باب ساج اى ثوب من خز و باب من ساج. وزاد ابن مالك قسما ثالثا من الإضافة تبعا لطائفة وهو ما يقدر بفى الدالة على الظرفية نحو: يا صاحبى السجن. انظر الكواكب وشرح الشيخ خالد.

(٢) الخز نوع من الحرير، او ثوب متخذ من وبر الدابة المسماة بالخز، والساج ضرب من الشجر. انظر شرح الشيخ خالد والمصباح.

هذا ما يَسَّرَه الله فى تذليل الصِّعَابِ وَفَتْحِ بَابِ النَّحْوِ للطالب المبتدى
ليكون عوناله فى فهم المتن قبل قرءاة الشرح المطول. فالمَرْجُوُّ من الأخ
الناصح إن وجد فيه خللا أنْ يُصْلِحَه بعد التأمل. والله أسأل أن يرزقنى
الإخلاصَ، وينفع به كما نفع بأصله، ويجعله سببا لنجاتى يوم الدين،
ويغفرلى ولوالدى ولمشايخى ولزوجى ولأولادى ولإخوتى ولمن له حق
عَلَيَّ ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم
والأموات برحمتك يا ارحم الراحمين. وصَلَّى اللهُ عَلَى سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه وسَلَّمَ.

وكان الفراغ من كتابته يوم السبت لستة بقين من شهر ربيع الثانى
سنة عشرين وأربعمائة بعد الألف من هجرة المصطفى عليه افضل
الصلاة وأزكى التسليم. ١٤٢٠

الحمد لله عز وجل
ختمت الدراسة بهذا الكتاب وحفظه
بليلة
والتاريخ

المراجع

١- منحة الواهب شرح شواهد الكواكب — للعلامة عبدالله بن يحيى الشعبي.

٢- الكواكب الدرية — للعلامة محمد بن احمد بن عبد البارى الأهدل.

٣- الفواكه الجنية على متممة الاجرومية — للفاضل الشيخ عبدالله بن أحمد الفاكهي.

٤- شرح ابن عقيل — قاضي القضاة بهاء الدين عبدالله بن عقيل.

٥- التحفة السنية على الأجرومية — لمحمد محى الدين عبدالحميد.

٦- حاشية العشماوي على الأجرومية — للشيخ عبدالله العشماوي.

٧- حاشية العلامة ابي النجا على شرح الشيخ خالد الأزهري

٨- حاشية الشيخ اسماعيل على شرح الحسن الكفراوي

٩- تشويق الخلان على شرح الأجرومية — للفاضل الحاج محمد معصوم.

١٠- شرح مختصر على الأجرومية — للسيد أحمد زيني دحلان.

١١- القواعد الأساسية — للسيد أحمد الهاشمي.

١٢- المصباح المنير — لأحمد بن محمد الفيومي.

التسلسل	الموضوع	الصفحة
١-	كلمة فضيلة الشيخ ازهرى عبدالرزاق محمد.	١
٢-	كلمة فضيلة الشيخ الحاج عبدالرحيم عبدالرحمن.	٣
٣-	مقدمة صاحب التعليق.	٤
٤-	الكلام وأقسامه.	٧
٥-	باب الإعراب.	٩
٦-	باب معرفة علامات الإعراب.	١٠
٧-	علامات الرفع.	١١
٨-	علامات النصب.	١٣
٩-	علامات الخفض.	١٤
١٠-	علامتا الجزم.	١٥
١١-	فصل المعربات قسمان.	١٦
١٢-	باب الأفعال.	١٩
١٣-	نواصب المضارع.	٢٠
١٤-	جوازم المضارع.	٢٢
١٥-	باب مرفوعات الأسماء.	٢٤
١٦-	باب الفاعل.	٢٥
١٧-	باب المفعول الذى لم يسم فاعله.	٢٦
١٨-	باب المبتدأ أو الخبر.	٢٧
١٩-	باب العوامل الداخلة على المبتدأ أو الخبر.	٢٨

Untuk Sebarang Infaq Boleh Salurkan Kepada

BANK ISLAM

021050100033406

Akademi Raudhatul Ulum


AKADEMI RAUDHATUL ULUM
Sebuah Pusat Latihan yang menyediakan pelbagai perkhidmatan dan bertindak sebagai perunding bagi bersama-sama membangunkan generasi Muhammad yang
BERILMU ● BERAMAL ● BERAKHLAK
KAMI MENAWARKAN
Perkhidmatan
• Sewa PA System
• Sewa Dewan (Bengkel/Kelas)
• Design & Printing
• Rakaman Video & Fotografi
• Fasilitator Program
Pusat Kecemerlangan
• Kelas Pemantapan Al-Quran
• Kelas Kecemerlangan Akademik
• Kelas Bimbingan Fardhu Ain
• Kelas Kemahiran Kontemporari (Design/Video/Microsoft)
Program latihan & Pembangunan Remaja
• Kem/Kursus Kepimpinan
• Kem Jatidiri
• Kem Fardhu Ain
• Membantu Melaksanakan Modul SUMUR di Sekolah
Alamat Syarikat
No 3 Tingkat Atas Taman Takwa
06500 Jalan Sg Mati, Langgar
Alor Setar, Kedah
013-3062102 / 019-4003265
Akademi Raudhatul Ulum